

## Rear Curtain Sync: **\*/MENU A A C** (see Fig. 2)

Provides rear curtain sync effect to cameras without this feature, or to cameras with feature but not compatible with rear curtain + radio (problem = no flash sync or black bands appear when using radio). Use **▲▼** to match MultiMAX shutter speed setting with camera shutter speed. Use **\*/MENU A A A** for fine adjustments or for shutter speeds other than provided.

## SpeedCycler: **\*/MENU A D**

Helps reduce flash recycle time limitations by cycling through multiple remote flash units, each on a separate Zone. Select multiple Zones on MultiMAX (set for TRANSMIT). On main screen, arrow indicates next zone to trigger.

## Receive Delay Menu: **\*/MENU A A**

## PORT 1 + PORT 2: **\*/MENU A A A** (see Fig. 1)

Delays trigger to both PORTS. On main screen, small D below -RX- indicates PORT 2 will be delayed. Use for controlling flash trigger timing in long exposures, and other effects. Set different delays on multiple MultiMAX units (set for RECEIVE) for repeatable flash sequences.

## PORT 2 Only: **\*/MENU A A B** (see Fig. 1)

Delays triggering to PORT 2 only. PORT 1 triggers immediately. Use for double exposure or other special effects.

## Equalize: **\*/MENU A A C**

Helps synchronize multiple cameras (1/125 shutter speed) to single flash and enables lag time measurement of camera. Connect camera PC sync cable to PORT 1 or slide MultiMAX (set for RECEIVE) onto camera shoe. Connect camera remote cable to PORT 2. Press **TEST** several times to measure camera lag. Press **\*/MENU** to accept when number displayed seems consistent. Perform same operation on other cameras. Connect separate MultiMAX (set for RECEIVE) to flash and on that unit press **\*/MENU A A C**, **\*/MENU** (accept displayed 0.1500 setting). Trigger with separate MultiMAX (set for TRANSMIT). See MultiMAX manual for more information.

## Fast Mode: **\*/MENU A D**

Enables faster flash sync shutter speeds with compatible flash units and cameras, up to 1/1000 second. Main screen displays FAST MODE. Quad Triggering and Confirmation are not available in Fast Mode.

## Transmit & Receive Advanced Menu

## Intervalometer: **\*/MENU A B**

Repeatedly triggers camera at set interval for set number of triggers. Use for time-lapse photography applications or other effects. Set interval (amount of time between triggers) in Hours:Minutes:Seconds. Set number of triggers/counter. Connect camera remote cable to PORT 2. Press **TEST** to start cycle. Intervalometer is not transmitted in TRANSMIT mode – only locally attached cameras are triggered.

## MultiPop: **\*/MENU A C**

Repeatedly triggers flash unit at set interval for set number of triggers. Use for increasing depth of field with multiple flash triggers set at safe intervals for flash recycling, or other time-lapse effects. Set interval (amount of time between triggers) in Seconds. Set number of triggers/counter. Connect flash sync cable to PORT 2. Press **TEST** to start cycle. MultiPop is not transmitted in TRANSMIT mode – only locally attached flash units are triggered. For remote flash MultiPop, set MultiPop on each individual flash unit's MultiMAX (set for RECEIVE).

## TIME CONVERSION CHARTS

### Fractions to Decimal:

(Fig. 1)

Fraction	Decimal	Fraction	Decimal
1/90	0.0111 seconds	1/500	0.002 seconds
1/125	0.008 seconds	1/1000	0.001 seconds
1/180	0.0056 seconds	1/2000	0.0005 seconds
1/200	0.005 seconds	1/4000	0.0003 seconds
1/250	0.004 seconds	1/8000	0.0001 seconds

### Rear Curtain Sync Shutter Speed:

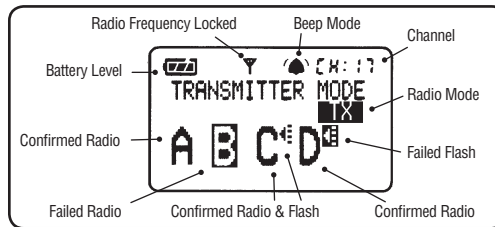
(Fig. 2)

Shutter Speed	Decimal	Actual Delay Used
1/1	1 second	0.98 seconds
1/2	0.5 seconds	0.49 seconds
1/4	0.25 seconds	0.24 seconds
1/8	0.125 seconds	0.119 seconds
1/15	0.0667 seconds	0.062 seconds
1/30	0.0333 seconds	0.029 seconds
1/60	0.0167 seconds	0.014 seconds

**▲** This CE frequency PocketWizard is compatible with all CE frequency PocketWizard products. It is not frequency compatible with US or Japan PocketWizard products. Verify frequency compatibility before purchasing. Some products are not manufactured on every frequency. Always operate within local radio regulations.

# PocketWizard MultiMAX Quick Guide

433 MHz



## BASIC OPERATION

All equipment should be turned OFF when making connections. Unwanted triggering may occur.

### Basic Connections

#### Camera Sync:

Slide MultiMAX into camera hot shoe and tighten locking ring.

-OR-

Use PC Sync Cable to connect MultiMAX **PORT 1** to camera's PC terminal.

**Remote Flash:** Use Flash Sync Cable to connect MultiMAX PORT 2 to flash unit's sync terminal.

**Remote Camera:** Use Remote Cable to connect MultiMAX PORT 1 to camera's remote terminal.

### Power On/Off

**Transmitter:** Set power switch to TRANSMIT on MultiMAX. TRANSMIT MODE and **▶** will be displayed.

**Receiver:** Set power switch to RECEIVE on MultiMAX. RECEIVE MODE and **-RX-** will be displayed.

### Channel Selection

**Transmitter:** Set channel using **▲▼**. Channel number is located in upper right of display (CH:17). Channels 1–16 (Classic Channels) are for standard remote triggering. Channels 17–32 are for Selective Quad Triggering. Select zones to trigger using **A, B, C** or **D**.

**Receiver:** Set channel using **▲▼** to match Transmitter channel. If Quad triggering channels 17–32 are used, select proper zone: **A, B, C** or **D**.

### Classic Channels (1–16)

*(Compatible with PocketWizard Plus/Plus II Models)*

Channels 1–16 offer LOCAL/BOTH/REMOTE triggering. On MultiMAX (set for TRANSMIT), press **A** to toggle **R** (REMOTE) On/Off. Press **L** to toggle **L** (LOCAL) on or off. LOCAL and REMOTE cannot be toggled off at same time.

### Selective Quad-Triggering

Channels 17–32 offer four triggering zones. Press **A, B, C** or **D** keys to toggle on or off triggering zones.

### Local Triggering

Connect flash unit to PORT 2 on MultiMAX (set for TRANSMIT). Press **L** to toggle **L** (LOCAL) on or off. Use for near/on-camera flash.

### Test Button

Press **TEST** on MultiMAX (set for TRANSMIT) and release. Visually confirm remote flash or remote camera triggered.

### Confirmation

On any Channel, Status Light blinks in sync with every trigger and unit beeps.

On Channels 17–32, automatic radio trigger confirmation for selected zones is displayed as normal letter **A**. If triggering was not confirmed, reverse letter is displayed **◻**. Flash confirmation requires special order cable.

On Channels 1–16, radio trigger confirmation is not performed.

### Multiple Receivers

Unlimited remote flash units or cameras can be triggered simultaneously. Set all MultiMAX units (set for RECEIVE) to same channel as MultiMAX (set for TRANSMIT).

On Channels 17–32, set each Receiver to Zone letter **A, B, C** or **D** as selected on Transmitter. Confirmation does not function when using multiple Receivers set for same zone.

### Backlight

Press **☼** to turn on backlight. Backlight turns off automatically.

### Keypad Lock

Press and hold **☼** for 3 seconds. All keys are locked and **KEYPAD LOCKED** is displayed. Only **TEST** and **☼** are active. Hold **☼** again for 3 seconds to deactivate keypad lock.

### Relay Mode

Triggers remote camera which then triggers remote flash in sync. Set remote flash and relay unit TRANSMIT mode to same Channel. Set trigger unit and relay unit RECEIVE mode to same Channel (different than flash channel). Press **L** to enable Relay Mode. **RLY XX (XX = flash unit Channel)** is displayed. Slide relay unit (set for RECEIVE) onto camera shoe. Connect camera remote cable to PORT 2. Press **TEST** on trigger unit to begin relay sequence.

## MENUS

### Changing Settings / Using Menus

Press **\*MENU** to enter main menu.

Use **▲▼** to highlight selection and press **\*MENU** to select.

-OR-

Press **A, B, C** or **D** to select directly.

### Adjusting Numbers

Use **A, B, C** or **D**, or **L** and **▲▼** for numeric entry. Press **\*MENU** to accept settings (long beep confirms settings). Press **☼** (Backlight) to exit without accepting settings. Accepted settings are saved during power off. Most numeric entry screens are usable for live triggering and are dynamic – changes made are available immediately without pressing **\*MENU**, and triggering with **TEST** or from camera sync will use displayed settings. Use for fast fine adjustments.

## Basic Menu: **\*MENU B**

### Contact Time: **\*MENU B A**

Length of time PORTs remain contacted upon trigger. Use for camera bulb mode, controlled continuous drive burst, flash recycle lockout, or other effects. Only for LOCAL or receive units. Contact time is not transmitted.

### Beeper Setting: **\*MENU B B**

Adjusts MultiMAX beep settings. Use **A, B, C** or **D** to set.

**A:** All   **B:** Beep on Trigger   **C:** Beep on Error/Zero   **D:** Disable

### Contrast Setting: **\*MENU B C**

Use **▲▼** to adjust display contrast. Press **\*MENU** to save setting.

### Counter Setting: **\*MENU C**

Use **A, B, C** or **D** to select. **\*MENU C B** (Count DOWN + RESET) will prompt for number of triggers before warning beep. Use for end-of-roll, approximate card full, or other reminders.

## Mode / Reset

### Go Advanced/Go Normal: **\*MENU D**

Toggles between advanced mode and normal radio triggering mode. Use for quick return to basic operation from advanced modes, and vice versa.

### Reset: **\*MENU B D**

Resets unit to factory defaults. Advanced functions are cleared and unit is set for Channel 17. Unit can also be reset by holding **C** while turning MultiMAX on.

## ADVANCED FUNCTIONS

### Transmit Delay Menu: **\*MENU A A**

### Remotes + PORT 2: **\*MENU A A A** (see Fig. 1)

Delays trigger to all remote units and local PORT 2. On main screen, small **D** below **▶** indicates PORT 2 (LOCAL) will be delayed. Use for controlling flash trigger timing in long exposures, rear curtain sync fine-tuning and other effects.

### Remotes Only: **\*MENU A A B** (see Fig. 1)

Delays trigger to remote units only. Local Port 2 triggers immediately. Use for delaying remote flash to not affect LOCAL flash metering or other effects.

## Synchronisierung auf hinteren Verschlussvorhang:

### \*MENU A A C (siehe Abb. 2)

Bietet Synchronisierung auf den hinteren Verschlussvorhang für Kameras ohne diese Funktion bzw. mit dieser Funktion, deren hintere Verschlussvorhang aber nicht mit Funkauslösung kompatibel ist (Problem = keine Blitzsynchronisation oder dunkle Bänder bei der Verwendung von Funk). Mit den Tasten **▲▼** die Verschlusszeiteinstellung des MultiMAX und die Kameraverschlusszeit abgleichen. Mit **\*MENU A A A** Feineinstellung vornehmen oder andere als die vorgegebenen Verschlusszeiten festlegen.

### Schnellaufladung: \*MENU A D

Reduziert die Blitzfolgezeit durch Aufladen mehrfacher Blitzsysteme, die sich in jeweils unterschiedlichen Zonen befinden. Am auf TRANSMIT eingestellten MultiMAX mehrere Zonen auswählen. Auf der Hauptanzeige wird die nächste auszulösende Zone mit einem Pfeil angegeben.

## Empfangsverzögerungsmenü: \*MENU A A

### PORT 1 + PORT 2: \*MENU A A A (siehe Abb. 1)

Verzögerungen werden an beide PORT weitergegeben. Ein kleines D auf der Hauptanzeige unterhalb des -RX- gibt an, dass PORT 2 verzögert wird. Dient der Zündkontrolle bei Langzeitaufnahmen und anderen Effekten. Bei mehrfachen (auf RECEIVE eingestellten) MultiMAX-Einheiten können verschiedene Verzögerungswerte für wiederholbare Blitzsequenzen eingestellt werden.

### Nur PORT 2: \*MENU A A B (siehe Abb. 1)

Verzögerungen werden nur an PORT 2 weitergegeben. PORT 1 wird unmittelbar ausgelöst. Dies eignet sich für Doppelbelichtungen und andere Spezialeffekte.

### Abgleichen: \*MENU A A C

Zur Synchronisation mehrerer Kameras (1/125 s Verschlusszeit) mit einem einzelnen Blitzsystem und zur Verzögerungsmessung der Kamera. Das Kamera-Synchronkabel mit PORT 1 verbinden oder die auf RECEIVE gestellte MultiMAX-Einheit auf den Blitzkopf der Kamera schieben. Das Kamerafernensteuerungskabel mit PORT 2 verbinden. Mehrmals auf **TEST** drücken, um die Kameraverzögerung zu messen. Auf **\*MENU** drücken, wenn der angezeigte Wert einheitlich erscheint, um die Zahl zu akzeptieren. Die gleichen Schritte für die anderen Kameras durchführen. Eine eigene, auf RECEIVE gestellte MultiMAX-Einheit mit dem Blitzsystem verbinden und **\*MENU A A C**, **\*MENU** drücken (und die angezeigte Einstellung 0,1500 akzeptieren). Mit einem getrennten, auf TRANSMIT gestellten MultiMAX auslösen. Nähere Informationen finden Sie im MultiMAX-Handbuch.

### Schnellbetrieb: \*MENU A D

Ermöglicht mit kompatiblen Blitzsystemen und Kameras kürzere Blitzsynchronzeiten (bis zu 1/1000 s). Auf der Hauptanzeige wird FAST MODE angezeigt. Im Schnellbetrieb sind weder Vierfachauslösung noch Bestätigung verfügbar.

## Erweitertes Sende- und Empfangsmenü

### Intervalometer: \*MENU A B

Löst die Kamera wiederholt für eine vorgegebene Zahl von Aufnahmen aus. Eignet sich für Zeitrafferaufnahmen und andere Effekte. Die Intervalle (die Zeit zwischen den Auslösungen) werden in Stunden:Minuten:Sekunden eingestellt. Die Zahl der

Auslösungen einstellen. Das Kamerafernensteuerungskabel mit PORT 2 verbinden. Auf **TEST** drücken, um den Durchlauf zu starten. Das Intervalometer wird im TRANSMIT-Betrieb nicht übertragen, und nur lokal angeschlossene Kameras werden ausgelöst.

### MultiPop: \*MENU A C

Löst das Blitzsystem in bestimmten Intervallen für eine vorgegebene Zahl von Zündungen aus. Findet zur Verbesserung der Schärfentiefe, mit mehreren Blitzsystemen in sicherer Intervallen zur Ladung oder bei Zeitrafferaufnahmen Anwendung. Die Intervalle (die Zeit zwischen den Zündungen) werden in Sekunden eingestellt. Die Zahl der Auslösungen einstellen. Das Blitzsynchronkabel mit PORT 2 verbinden. Auf **TEST** drücken, um den Durchlauf zu starten. MultiPop wird im TRANSMIT-Betrieb nicht übertragen, und nur lokal angeschlossene Blitzsysteme werden ausgelöst. Für externes Blitz-MultiPop muss MultiPop an der auf RECEIVE eingestellten MultiMAX-Einheit der einzelnen Blitzsysteme konfiguriert werden.

## TABELLEN ZUR ZEITKONVERTIERUNG

### Bruchzahlen zu Dezimalzahlen:

(Abb. 1)

Bruchzahl	Dezimalzahl	Bruchzahl	Dezimalzahl
1/90	0,0111 Sekunden	1/500	0,002 Sekunden
1/125	0,008 Sekunden	1/1000	0,001 Sekunden
1/180	0,0056 Sekunden	1/2000	0,0005 Sekunden
1/200	0,005 Sekunden	1/4000	0,0003 Sekunden
1/250	0,004 Sekunden	1/8000	0,0001 Sekunden

### Synchronzeit für zweiten Verschlussvorhang: (Abb. 2)

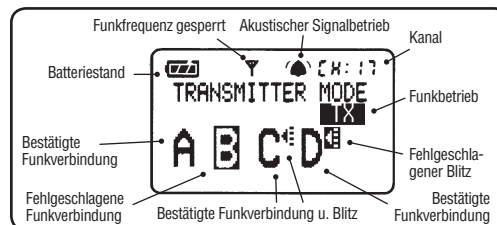
Verschlusszeit	Dezimalzahl	Tatsächliche Verzögerung
1/1	1 Sekunde	0,98 Sekunden
1/2	0,5 Sekunden	0,49 Sekunden
1/4	0,25 Sekunden	0,24 Sekunden
1/8	0,125 Sekunden	0,119 Sekunden
1/15	0,0667 Sekunden	0,062 Sekunden
1/30	0,0333 Sekunden	0,029 Sekunden
1/60	0,0167 Sekunden	0,014 Sekunden

⚠ Dieses CE-frequente PocketWizard-Gerät ist mit allen CE-frequenten PocketWizard-Produkten kompatibel. Es ist nicht mit US-amerikanischen oder japanischen PocketWizard-Produkten frequenzkompatibel. Vergewissern Sie sich vor dem Kauf, dass die Frequenzen kompatibel sind. Nicht alle Produkte werden für alle Frequenzen hergestellt. Achten Sie beim Betrieb stets auf die örtlichen Bestimmungen über den Einsatz von Funkfrequenzen.

# PocketWizard MultiMAX

Schnellanleitung

433 MHz



## GRUNDLEGENDE BEDienungSSCHRITTE

Beim Herstellen von Anschlüssen müssen alle Geräte ausgeschaltet sein, um ein versehentliches Auslösen zu verhindern.

### Grundlegende Verbindungen

#### Kamerasynchronisation

MultiMax in den Blitzkopf der Kamera einschieben und Verriegelungsring festziehen.

-oder-

PORT 1 des MultiMax über das Synchronkabel mit der Synchronbuchse der Kamera verbinden.

**Externes Blitzsystem:** PORT 2 des MultiMAX über ein Blitzsynchronkabel mit der Synchronbuchse des Blitzsystems verbinden.

**Externe Kamera:** PORT 1 des MultiMAX über das Fernsteuerungskabel mit der Fernsteuerungsbuchse der Kamera verbinden.

#### Stromversorgung Ein/Aus

**Sender:** Hauptschalter des MultiMAX auf TRANSMIT stellen. TRANSMIT MODE und **XX** werden angezeigt.

**Empfänger:** Hauptschalter des MultiMAX auf RECEIVE stellen. RECEIVE MODE und **-RX-** werden angezeigt.

#### Kanalwahl

**Sender:** Kanal mit Hilfe der Tasten **▲▼** wählen. Die Kanalanzeige befindet sich oben rechts im Display (CH:17). Die Kanäle 1–16 (Klassische Kanäle) dienen der üblichen Fernauslösung. Die Kanäle 17–32 sind für selektive Vierfachauslösung (Selective Quad Triggering) vorgesehen. Die auszulösenden Zonen mit **A, B, C** oder **D** auswählen.

**Empfänger:** Kanal mit Hilfe der Tasten **▲▼** auf den Senderkanal einstellen. Wenn die Kanäle 17–32 für Vierfachauslösung verwendet werden, die korrekte Zone **A, B, C** oder **D** wählen.

#### Klassische Kanäle (1–16)

*(Kompatibel mit den Modellen PocketWizard Plus/Plus II)*

Die Kanäle 1–16 bieten die Auslösungsoptionen LOCAL/BOTH/REMOTE. Am auf TRANSMIT eingestellten MultiMAX die Taste **A** drücken, um **R** (REMOTE) zu aktivieren bzw. zu deaktivieren. Auf **L** drücken, um **L** (LOCAL) zu aktivieren oder zu deaktivieren. LOCAL und REMOTE können nicht gleichzeitig gewechselt werden.

#### Selektive Vierfachauslösung

Die Kanäle 17–32 bieten vier Auslöseoptionen. Auf die Tasten **A, B, C** oder **D** drücken, um diese Auslöseoptionen zu aktivieren bzw. zu deaktivieren.

#### Lokale Auslösung

Das Blitzsystem mit PORT 2 des (auf TRANSMIT gestellten) MultiMAX verbinden. Auf **L** drücken, um **L** (LOCAL) zu aktivieren oder zu deaktivieren. Für an der Kamera angebrachte oder nahe der Kamera platzierte Blitzgeräte verwenden.

#### Testiknopf

Am (auf TRANSMIT eingestellten) MultiMAX auf **TEST** drücken und loslassen. Überzeugen Sie sich davon, dass das externe Blitzsystem gezündet bzw. die externe Kamera ausgelöst wurde.

### Bestätigung

Für jeden Kanal blinken Statusanzeigen synchron mit den Auslösungen und ein akustisches Zeichen ertönt.

Bei den Kanälen 17–32 erfolgt eine automatische Bestätigung der Radioauslösung durch Anzeige des normalen Buchstabens **A**. Kann die Auslösung nicht bestätigt werden, wird der Buchstabe negativ **Ä** dargestellt. Zur Bestätigung der Blitzzündung ist ein gesondertes Kabel notwendig.

Bei den Kanälen 1–16 wird keine Bestätigung der Funkauslösung durchgeführt.

### Mehrfachempfänger

Es lassen sich beliebig viele Blitzsysteme oder Kameras gleichzeitig auslösen. Alle auf RECEIVE eingestellten MultiMAX-Geräte auf den gleichen Kanal einstellen wie das auf TRANSMIT eingestellte MultiMAX-Gerät.

Für die Kanäle 17–32 den Empfänger je nach Auswahl am Sender auf die Zonenbuchstaben **A, B, C** oder **D** einstellen. Die Bestätigungsfunktion steht bei mehreren Empfängern für die gleiche Zone nicht zur Verfügung.

### Gegenlicht

Zum Aktivieren der Gegenlichtfunktion auf **☼** drücken. Sie schaltet sich automatisch wieder aus.

### Tastensperre

Auf **☼** drücken und 3 Sekunden lang gedrückt halten. Damit werden alle Tasten gesperrt und **KEYPAD LOCKED** angezeigt. Nur **TEST** und **☼** sind weiterhin verwendbar. Zum Aufheben der Tastensperre erneut auf **☼** drücken und 3 Sekunden gedrückt halten.

### Relaisbetrieb

Zum Auslösen einer externen Kamera, die ihrerseits synchron ein entferntes Blitzsystem zündet. Das externe Blitzsystem und den TRANSMIT-Teil des Relaisgeräts auf den gleichen Kanal einstellen. Das Auslösegerät und den RECEIVE-Teil des Relaisgeräts auf den gleichen Kanal einstellen, der sich vom Blitzkanal unterscheiden muss. Auf **L** drücken, um den Relaisbetrieb zu aktivieren. **RLY XX** (**XX** = Blitzsystemkanal) wird angezeigt. Das auf RECEIVE eingestellte Relaisgerät auf den Blitzkopf der Kamera aufschieben. Das Kamerafernsteuerungskabel mit PORT 2 verbinden. Am Auslösegerät auf **TEST** drücken, um die Relaissequenz zu starten.

## MENÜS

### Ändern von Einstellungen/Einsatz von Menüs

Zum Aufrufen des Hauptmenüs auf **\*MENU** drücken.

Die gewünschte Option mit den Tasten **▲▼** markieren und zur Auswahl auf **\*MENU** drücken.

-oder-

Zur direkten Auswahl die Tasten **A, B, C,** oder **D** drücken.

### Zahleneingabe

Die Tasten **A, B, C, D,** oder **L** bzw. **▲▼** für die Eingabe von Zahlen verwenden. Zum Akzeptieren von Einstellungen auf **\*MENU** drücken (ein langes akustisches Signal bestätigt die Einstellungen). Auf **☼** (Gegenlicht) drücken, um die Anzeige ohne Akzeptieren der Einstellungen zu verlassen. Akzeptierte Einstellungen werden auch beim Ausschalten gespeichert. Die meisten Anzeigen für numerischen Eingabe sind für direkte Auslösung geeignet und dynamisch – vorgenommene Änderungen stehen direkt und ohne Drücken von **\*MENU** zur Verfügung, und ein Auslösen mit **TEST** bzw. von der Kamerasynchronisation erfolgt mit den angezeigten Einstellungen. Für rasche, letzte Feineinstellungen verwenden.

## Grundmenü: \*MENU B

### Kontaktzeit: \*MENU B A

Die Zeitspanne, für die der Kontakt der PORT bei Auslösen geschlossen bleibt. Findet bei Langzeitbelichtung (B), kontinuierlicher Motorauslösung, Aufladesperre und bei anderen Effekten Anwendung. Nur für auf LOCAL eingestellte bzw. Empfängerereignisse. Die Kontaktzeit wird nicht übertragen.

### Akustische Signaleinstellung: \*MENU B B

Zum Einstellen des akustischen Signals des MultiMAX. Die Einstellung erfolgt mit den Tasten **A, B, C** oder **D**.

**A:** Alle **B:** Signalton bei Auslösung **C:** Signalton bei Fehler/Null **D:** Deaktivieren



### Kontrasteinstellung: \*MENU B C

Zum **▲▼** Einstellen des Anzeigenkontrasts. Auf **\*MENU** drücken, um die Einstellung zu speichern.

### Zählereinstellung: \*MENU C

Die Auswahl erfolgt mit den Tasten **A, B, C** oder **D**. Bei **\*MENU C B** (Count DOWN + RESET) werden Sie aufgefordert, die Anzahl der Auslöser für das akustische Wärmesignal einzugeben. Das Signal lässt sich dazu verwenden, auf das Ende der Filmrolle, auf eine nahezu volle Speicherkarte oder auf andere Dinge hinzuweisen.

## Funkbetrieb/Rücksetzen

### Erweitert/Normal: \*MENU D

Schaltet zwischen erweiterter und normaler Funkauslösung um. Kann zur raschen Rückkehr von erweiterter Betriebsarten zum Grundbetrieb und umgekehrt eingesetzt werden.

### Rückstellen: \*MENU B D

Setzt das Gerät auf die werkseitigen Standardeinstellungen zurück. Erweiterte Funktionen werden gelöscht und das Gerät auf Kanal 17 eingestellt. Das Gerät lässt sich auch rücksetzen, indem man beim Einschalten des MultiMAX die Taste **C** gedrückt hält.

## ERWEITERTE FUNKTIONEN

### Sendeverzögerungsmenü: \*MENU A A

#### Externe + PORT 2: \*MENU A A A (siehe Abb. 1)

Auslöseverzögerungen werden an alle externen Einheiten und an den lokalen PORT 2 weitergeleitet. Ein kleine **D** auf der Hauptanzeige unterhalb des **XX** gibt an, dass PORT 2 (LOCAL) verzögert wird. Verzögerungen werden zur Zündkontrolle bei Langzeitaufnahmen, Feineinstellung auf den hinteren Verschlussvorhang und für andere Effekte eingesetzt.

#### Nur Externe: \*MENU A A B (siehe Abb. 1)

Zur Auslöseverzögerung nur für externe Einheiten. Der lokale PORT 2 wird unmittelbar ausgelöst. Nur Verzögerung von externen Blitzsystemen, damit diese die lokale Blitzmessung nicht beeinträchtigen, und für andere Effekte.

## Sincronización con telón detrás: \*/MENU A A C (Véase la fig. 2)

Proporciona el efecto de sincronización con telón detrás para las cámaras sin esta característica, o para cámaras con la característica pero no compatibles con telón detrás + radio (problema = no hay sincronización de flash o aparecen bandas oscuras al utilizar la radio). Utilice ▲▼ para hacer coincidir la configuración de tiempo de exposición de MultiMAX con el tiempo de exposición de la cámara. Utilice \*/MENU A A A para ajustes finos o para tiempos de exposición distintos a los proporcionados.

## SpeedCycler: \*/MENU A D

Ayuda a reducir las limitaciones de tiempo de recarga de flash, alternando entre varias unidades flash remotas ubicadas en una zona distinta. Selección múltiples zonas en MultiMAX (configurada para TRANSMIT). En la pantalla principal, la flecha indica la zona siguiente de disparo.

## Menú de retardo de receptor: \*/MENU A A

## PORT 1 + PORT 2: \*/MENU A A A (Véase la fig. 1)

Retrasa el disparo para los dos PORTS. En la pantalla principal, una D pequeña debajo de -RX- indica el retraso del PORT 2. Se utiliza para el control de la duración del disparo de flash en exposiciones largas, y otros efectos. Puede configurar retardos distintos en varias unidades MultiMAX (configuradas para RECEIVE) para secuencias de flash repetibles.

## Sólo PORT 2: \*/MENU A A B (Véase la fig. 1)

Retrasa el disparo sólo para el PORT 2. El PORT 1 se dispara inmediatamente. Se utiliza para doble exposición u otros efectos especiales.

## EQUALIZAR: \*/MENU A A C

Ayuda a sincronizar varias cámaras (tiempo de exposición 1/125) con un mismo flash y permite la medición del tiempo de retardo de cámara. Conecte el cable de sincronización PC de la cámara al PORT 1, o acople la unidad MultiMAX (configurada para RECEIVE) sobre la zapata de la cámara. Conecte el cable remoto de la cámara al PORT 2. Pulse TEST varias veces para medir el retardo de cámara. Pulse \*/MENU para aceptar cuando el número visualizado parezca coherente. Realice la misma operación sobre otras cámaras. Conecte otra MultiMAX (configurada para RECEIVE) para emitir un flash, y sobre dicha unidad pulse \*/MENU A A C, \*/MENU (acepte la configuración 0,1500 que aparece). Dispare con otra MultiMAX (configurada para TRANSMIT). Para más información, consulte el manual de MultiMAX.

## Modo Rápido: \*/MENU A D

Permite menores tiempos de exposición de sincronización de flash con cámaras y unidades flash compatibles, hasta 1/1000 de segundo. La pantalla principal muestra FAST MODE. El disparo Quad y la confirmación no están disponibles en modo rápido.

## Menú avanzado de recepción y transmisión

## Intervalómetro: \*/MENU A B

Dispara la cámara repetidamente según intervalos definidos para un número establecido de disparos. Se utiliza para aplicaciones de fotografía time-lapse (cámara rápida) u otros efectos. Puede elegir el intervalo (período de tiempo entre disparos) en Horas:Minutos:Segundos. Seleccione el número de disparos/contador. Conecte el cable remoto de la cámara al PORT 2. Pulse TEST para iniciar el ciclo. El intervalómetro no se transmite en modo TRANSMIT; sólo se disparan las cámaras conectadas localmente.

## MultiPop: \*/MENU A C

Dispara repetidamente la unidad flash según el intervalo establecido para un número definido de disparos. Se utiliza para aumentar la profundidad de campo con varios disparos de flash establecidos según intervalos seguros, para recarga de flash, u otros efectos de cámara rápida. Seleccione el intervalo (período de tiempo entre disparos) en segundos. Seleccione el número de disparos/contador. Conecte el cable de sincronización de flash al PORT 2. Pulse TEST para iniciar el ciclo. MultiPop no se transmite en modo TRANSMIT; sólo se disparan las unidades flash conectadas localmente. Para MultiPop de flash remoto, seleccione MultiPop sobre la unidad MultiMAX de cada unidad flash (configurada para RECEIVE).

## GRÁFICOS DE CONVERSIÓN DE TIEMPO

### De fracciones a decimales:

(Fig. 1)

Fracción	Decimal	Fracción	Decimal
1/90	0,0111 segundos	1/500	0,002 segundos
1/125	0,008 segundos	1/1000	0,001 segundos
1/180	0,0056 segundos	1/2000	0,0005 segundos
1/200	0,005 segundos	1/4000	0,0003 segundos
1/250	0,004 segundos	1/8000	0,0001 segundos

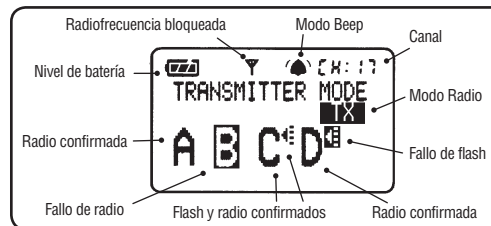
### Tiempo de exposición de sincronización con telón detrás: (Fig. 2)

Tiempo de exposición	Decimal	Retardo utilizado
1/1	1 segundo	0,98 segundos
1/2	0,5 segundos	0,49 segundos
1/4	0,25 segundos	0,24 segundos
1/8	0,125 segundos	0,119 segundos
1/15	0,0667 segundos	0,062 segundos
1/30	0,0333 segundos	0,029 segundos
1/60	0,0167 segundos	0,014 segundos

⚠ Este PocketWizard de frecuencia CE es compatible con todos los productos PocketWizard de frecuencia CE. No es compatible con la frecuencia de productos PocketWizard de Japón o USA. Compruebe la compatibilidad de las frecuencias antes de comprar. Algunos productos no están preparados para todas las frecuencias. Utilice siempre respetando las normas de radiofrecuencia locales.

# PocketWizard MultiMAX Guía rápida

433 MHz



## UTILIZACIÓN BÁSICA

Todos los equipos deben estar OFF (APAGADO) al realizar conexiones. Se puede producir un disparo no deseado.

### Conexiones básicas

#### Sincronización de cámara:

Conecte la unidad MultiMax en la zapata de la cámara y ajuste el anillo de cierre.

-o bien-

Sync para conectar el PORT 1 de MultiMax al terminal PC de la cámara.

**Flash remoto:** Utilice el cable de sincronización de flash para conectar el PORT 2 de MultiMAX al terminal de sincronización de la unidad flash.


**Cámara remota:** Utilice el cable remoto para conectar el PORT 1 de MultiMAX al terminal remoto de la cámara.

### Corriente Encendido/Apagado

**Transmisor:** Seleccione el conmutador de corriente para TRANSMIT en MultiMAX. Se visualiza TRANSMIT MODE y .

**Receptor:** Seleccione el conmutador de corriente para RECEIVE en MultiMAX. Se visualiza RECEIVE MODE y .

### Selección de canal

**Transmisor:** Seleccione el canal usando . El número de canal está ubicado en la esquina superior derecha de la pantalla (CH:17). Los canales 1 a 16 (canales clásicos) son para disparo remoto estándar. Los canales 17 a 32 son para disparo Quad selectivo. Seleccione las zonas de disparo utilizando **A, B, C o D**.

**Receptor:** Seleccione el canal utilizando  para que corresponda con el canal Transmisor. Si utiliza los canales de disparo Quad 17 a 32, seleccione la zona adecuada: **A, B, C o D**.

### Canales clásicos (1–16)

(Compatible con los modelos PocketWizard Plus/Plus II)

Los canales 1 a 16 ofrecen disparo LOCAL, BOTH o REMOTE (LOCAL, AMBOS o REMOTO). En MultiMAX (configurado para TRANSMIT), pulse **A** para alternar **R** (REMOTE) entre encendido y apagado. Pulse **L** para alternar **L** (LOCAL) entre encendido y apagado. No es posible establecer LOCAL y REMOTE en posición apagado al mismo tiempo.

### Disparo Quad selectivo

Los canales 17 a 32 ofrecen 4 zonas de disparo. Pulse las teclas **A, B, C o D** para alternar las zonas de disparo entre encendido y apagado.

### Disparo local

Conecte la unidad flash al PORT 2 en MultiMAX (configurada para TRANSMIT). Pulse **L** para alternar **L** (LOCAL) entre encendido y apagado. Se utiliza para flash cercano a obtener la cámara.

### Botón Test

Pulse **TEST** en MultiMAX (configurada para TRANSMIT) y suelte. Confirme visualmente el disparo del flash o la cámara remotos.

### Confirmación

En cualquier canal, la luz de estado parpadea en sincronización con cada disparo, y la unidad emite un pitido.

En los canales 17 a 32, la confirmación de disparo automático por radio para zonas seleccionadas se visualiza con la letra normal **A**. Si no se confirma el disparo, se muestra la letra al revés **⌘**. La confirmación de flash requiere un cable especial aparte.

En los canales 1 a 16 no se realiza la confirmación de disparo por radio.

### Receptores múltiples




Es posible disparar simultáneamente un número ilimitado de cámaras o unidades flash remotas. Configure todas las unidades MultiMAX (configuradas para RECEIVE) con el mismo canal que MultiMAX (configurada para TRANSMIT).

Sobre los canales 17 a 32, configure cada receptor según la letra de zona **A, B, C** o **D** correspondiente al transmisor. La confirmación no funciona al utilizar varios receptores configurados para la misma zona.

### Retroluminiscencial

Pulse  para activar la retroluminiscencia. Ésta se desactiva automáticamente.

### Bloqueo de teclado

Mantenga pulsado  durante 3 segundos. Todas las teclas se bloquean y aparece el texto **KEYPAD LOCKED**. Sólo están activos **TEST** y . Mantenga pulsado  de nuevo durante 3 segundos para desactivar el bloqueo de teclado.

### Modo Relé

Dispara la cámara remota, que a su vez dispara el flash remoto en sincronización. Seleccione el modo TRANSMIT de la unidad relé y el flash remoto con el mismo canal. Configure el modo RECEIVE de la unidad relé y la unidad de disparo con el mismo canal (distinto al canal de flash). Pulse **L** para activar el modo Relé. Se visualiza **RLY XX** (**XX** = canal de la unidad flash). Deslice la unidad relé (configurada para RECEIVE) sobre la zapata de la cámara. Conecte el cable remoto de la cámara en el PORT 2. Pulse **TEST** en la unidad de disparo para comenzar la secuencia de relé.

## MENÚS

### Cambio de configuración/Usos de menús





Pulse  para abrir el menú principal.

Utilice  para elegir una opción y pulse  para seleccionar.

-o bien-

Pulse **A, B, C o D** para seleccionar directamente.

### Ajuste de valores

Utilice **A, B, C o D, o L y ** para la entrada numérica. Pulse  para aceptar la configuración (un pitido largo confirma la configuración). Pulse  (retroluminiscencia) para salir sin aceptar la configuración. La configuración aceptada se guarda durante el apagado. La mayoría de pantallas de entrada numérica se pueden utilizar para el disparo directo y son dinámicas; los cambios realizados están disponibles inmediatamente sin necesidad de pulsar , y el disparo con **TEST** o desde la sincronización de la cámara utilizan la configuración en pantalla. Se utiliza para rápidos ajustes finos.

### Menú básico: /MENU B

#### Tiempo de contacto: /MENU B A

Periodo de tiempo en que los PORTs permanecen en contacto durante el disparo. Se utiliza para modo foco de cámara, disparo en ráfaga continua controlada, bloqueo de recarga de flash u otros efectos. Sólo para unidades de recepción o LOCAL. El tiempo de contacto no se transmite.



#### Configuración de Beeper: /MENU B B

Ajusta la configuración de pitido (Beep) de MultiMAX. Utilice **A, B, C o D** para seleccionar.

**A:** Todos **B:** Pitido con disparo **C:** Pitido con Error/Cero **D:** Desactivar



#### Configuración de contraste: /MENU B C

Utilice  para ajustar el contraste de pantalla. Pulse  para guardar la configuración.

#### Configuración de Contador: /MENU C

Utilice **A, B, C o D** para seleccionar /MENU C B (Count DOWN + RESET) solicita el número de disparos antes del pitido de advertencia. Se utiliza para avisar de final de carrete, tarjeta prácticamente llena u otros recordatorios.

### Modo/Restablecer

#### Ir a Avanzado/Ir a Normal: /MENU D

Alterna entre modo avanzado y modo de disparo por radio normal. Se utiliza para volver rápidamente al funcionamiento básico desde los modos avanzados, y viceversa.


#### Restablecer: /MENU B D

Devuelve la unidad a la configuración predeterminada. Las funciones avanzadas se desactivan y la unidad se configura para Canal 17. La unidad también se puede restablecer manteniendo pulsado **C** mientras se enciende MultiMAX.

## FUNCIONES AVANZADAS

### Menú de relé de transmisión: /MENU A A

#### Remotos + PORT 2: /MENU A A A (Véase la fig. 1)

Retrasa el disparo para todas las unidades remotas y el PORT 2 local. En la pantalla principal, una pequeña **D** debajo de  indica el retraso del PORT 2 (LOCAL). Se utiliza para controlar la duración del disparo de flash en exposiciones largas, ajuste fino de sincronizado con telón detrás y otros efectos.

#### Sólo remotos: /MENU A A B (Véase la fig. 1)

Retrasa el disparo sólo para unidades remotas. El PORT 2 local se dispara inmediatamente. Se utiliza para retrasar el flash remoto y no influir sobre la medición de flash LOCAL u otros efectos.

## Synchronisation du rideau arrière : \*/MENU A A C (voir Fig. 2)

Fournit l'effet de synchronisation du rideau arrière aux caméras ne disposant pas de cette fonction ou aux caméras dotées de la fonction mais non compatibles avec le rideau arrière + radio (problème = aucune synchronisation flash ni bande noire n'apparaissent avec la radio). Utilisez **▲▼** pour aligner le réglage de la vitesse de l'obturateur MultiMAX à celle de la vitesse de l'obturateur de la caméra. Utilisez **\*/MENU A A A** pour effectuer des réglages précis pour les vitesses de l'obturateur autres que celles fournies.

## SpeedCycler : \*/MENU A D

Permet de réduire les limites de l'intervalle de recyclage du flash en exécutant un cycle par les unités flash à distance, chacune d'elles sur une zone distincte. Sélectionnez des zones multiples sur MultiMAX (avec réglage sur TRANSMIT). Sur l'écran principal, la flèche indique la prochaine zone à déclencher.

## Menu Receive Delay (Délai Réception) : \*/MENU A A

## PORT 1 + PORT 2 : \*/MENU A A A (voir Fig. 1)

Permet de retarder le déclencheur des deux PORTS. Sur l'écran principal, le petit D en dessous de **-RX-** indique que le PORT 2 sera retardé. Utilisez cette option pour contrôler la synchronisation du déclencheur flash avec de longues expositions et d'autres effets. Réglez les divers délais sur plusieurs unités MultiMAX (avec un réglage sur RECEIVE) pour des séquences flash reproductibles.

## PORT 2 uniquement : \*/MENU A A B (voir Fig. 1)

Permet de retarder le déclenchement du PORT 2 uniquement. Le PORT 1 se déclenche immédiatement. Utilisez cette option pour une double exposition ou tout autre effet spécial.

## Egaliser : \*/MENU A A C

Aide à la synchronisation de plusieurs caméras (vitesse de l'obturateur 1/125) sur un seul flash et permet une mesure du temps mort de la caméra. Connectez le câble de synchronisation PC de la caméra au PORT 1 ou passez MultiMAX (avec un réglage sur RECEIVE) sur le contact flash de la caméra. Connectez le câble distant de la caméra au PORT 2. Appuyez sur **TEST** plusieurs fois pour mesurer les temps morts de la caméra. Appuyez sur **\*/MENU** pour valider lorsque le numéro affiché semble cohérent. Effectuez la même opération sur les autres caméras. Connectez un autre MultiMAX (avec un réglage sur RECEIVE) au flash et sur cette unité, appuyez sur **\*/MENU A A C**, **\*/MENU** (accepter le réglage 0,1500 affiché). Déclenchez avec un MultiMAX distinct (avec réglage sur TRANSMIT). Se reporter au manuel MultiMAX pour de plus amples informations.

## Mode rapide : \*/MENU A D

Permet d'accélérer les vitesses de l'obturateur de synchronisation du flash et des caméras avec des unités flash compatibles jusqu'à 1/1000 seconde. L'écran principal affiche le FAST MODE (MODE RAPIDE). Le déclenchement Quad et confirmation ne sont pas disponibles en mode rapide.

## Menu avancé Transmit & Receive (Transmettre et Récevoir)

## Intervalomètre : \*/MENU A B

Déclenche plusieurs fois la caméra à un intervalle défini pour le nombre réglé des déclencheurs. Utilisez cette option pour les applications photo accélérées ou tout autre effet. Réglez l'intervalle (durée entre les déclencheurs) en Heures:Minutes:Secondes. Réglez le nombre de déclencheurs / compteurs. Connectez le câble distant de la caméra au PORT 2. Appuyez sur **TEST** pour lancer le cycle.

L'intervalomètre n'est pas transmis en mode TRANSMIT. Seules les caméras fixées localement sont déclenchées.

## MultiPop : \*/MENU A C

Déclenche plusieurs fois le flash à un intervalle défini pour le nombre réglé des déclencheurs. Utilisez cette option pour augmenter la profondeur du champ avec plusieurs déclencheurs flash réglés à des intervalles sécurisés pour le recyclage flash ou tout autre effet accéléré. Réglez l'intervalle (durée entre les déclencheurs) en Secondes. Réglez le nombre de déclencheurs / compteurs. Connectez le câble sync flash au PORT 2. Appuyez sur **TEST** pour lancer le cycle. MultiPop n'est pas transmis en mode TRANSMIT. Seuls les flashes fixés localement sont déclenchés. Pour le flash MultiPop distant, réglez MultiPop sur chaque MultiMAX des flashes individuels (avec un réglage sur RECEIVE).

## TABLEAUX DE CONVERSION DU TEMPS

### Fractions en décimales :

(Fig. 1)

Fraction	Décimale	Fraction	Décimale
1/90	0,0111 seconde	1/500	0,002 seconde
1/125	0,008 seconde	1/1000	0,001 seconde
1/180	0,0056 seconde	1/2000	0,0005 seconde
1/200	0,005 seconde	1/4000	0,0003 seconde
1/250	0,004 seconde	1/8000	0,0001 seconde

### Vitesse obturateur sync rideau arr :

(Fig. 2)

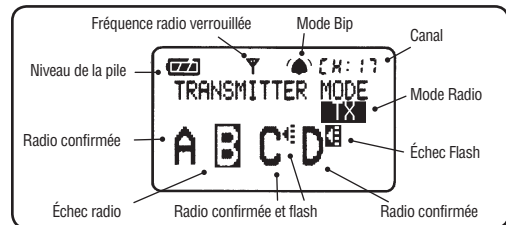
Vitesse obturat.	Décimale	Délai utilisé
1/1	1 seconde	0,98 seconde
1/2	0,5 seconde	0,49 seconde
1/4	0,25 seconde	0,24 seconde
1/8	0,125 seconde	0,119 seconde
1/15	0,0667 seconde	0,062 seconde
1/30	0,0333 seconde	0,029 seconde
1/60	0,0167 seconde	0,014 seconde

⚠ Cette fréquence CE de **PocketWizard** est compatible avec tous les produits **PocketWizard** à fréquence CE. Elle n'est pas compatible avec la fréquence des produits **PocketWizard** des E.-U. ou du Japon. Vérifier la compatibilité de la fréquence avant l'achat. Certains produits ne sont pas fabriqués sur toutes les fréquences. Toujours utiliser les produits conformément à la réglementation locale sur les fréquences radio.

# PocketWizard MultiMAX

Guide de démarrage rapide

433 MHz



## OPÉRATION DE BASE

*L'équipement doit être mis hors tension (OFF) lors de l'établissement de connexions. Un déclenchement non souhaité risque de se produire.*

### Connexions élémentaires

#### Sync caméra :

Placez MultiMax dans le contact flash de la caméra et resserrer l'anneau de verrouillage.

-OU-

Utilisez le câble PC Sync pour connecter MultiMax **PORT 1** au terminal de l'ordinateur de la caméra.

**Flash distant :** Utilisez le câble Flash Sync pour connecter MultiMAX PORT 2 au terminal sync de l'unité flash.

**Caméra distante :** Utilisez le câble distant pour connecter MultiMAX PORT 1 au terminal distant de la caméra.

#### Mise hors / sous tension

**Émetteur :** Réglez le commutateur d'alimentation sur TRANSMIT sur MultiMAX. TRANSMIT MODE et **TX** s'affiche.

**Récepteur :** Réglez le commutateur d'alimentation sur RECEIVE sur MultiMAX. RECEIVE MODE et **RX** s'affiche.

#### Sélection de canal

**Émetteur :** Réglez le canal à l'aide de **▲▼**. Le numéro du canal est situé en haut à droite de l'affichage (CH:17). Les canaux 1-16 (Classic) sont réservés au déclenchement à distance standard. Les canaux 17-32 sont réservés au déclenchement Selective Quad. Sélectionnez des zones à déclencher à l'aide de **A, B, C** ou **D**.

**Récepteur :** Réglez le canal à l'aide de **▲▼** pour le faire correspondre au canal de l'émetteur. Si les canaux de déclenchement Quad 17 à 32 sont utilisées, sélectionnez la zone appropriée : **A, B, C** ou **D**.

#### Classic Channels (1 à 16)

*(Compatible avec les modèles PocketWizard Plus / Plus II)*

Les canaux 1 à 16 disposent d'un déclenchement LOCAL/BOTH/REMOTE (LOCAL/LES DEUX/DISTANT). Sur MultiMAX (avec réglage sur TRANSMIT), appuyez sur **A** pour faire permuter **R** (REMOTE) sur activation / désactivation. Appuyez sur **L** pour faire permuter **L** (LOCAL) sur activation / désactivation. Les options LOCAL et REMOTE ne peuvent pas être désactivées en même temps.

#### Déclenchement Quad sélectif

Les canaux 17-32 disposent de quatre zones de déclenchement. Appuyez sur les touches **A, B, C** ou **D** pour activer / désactiver les zones de déclenchement.

#### Déclenchement local

Connectez l'unité flash au PORT 2 sur MultiMAX (avec réglage sur TRANSMIT). Appuyez sur **L** pour faire permuter **L** (LOCAL) sur activation / désactivation. Utilisez l'option pour le flash près / sur la caméra.

#### Bouton Test

Appuyez sur **TEST** sur MultiMAX (avec réglage sur TRANSMIT) et relâchez. Confirmez visuellement le flash distant ou le déclenchement par la caméra distante.

### Confirmation

Sur l'un des canaux, le voyant Statut clignote synchronisé avec tous les bips de déclencheurs et de l'unité.

Sur les canaux 17 à 32, une confirmation du déclencheur radio automatique pour les zones sélectionnées s'affiche comme une lettre **A** normale. Si le déclenchement n'a pas été confirmé, une lettre inversée s'affiche **∩**. Une confirmation de flash requiert un câble à commander en option.

Pour les canaux 1 à 16, la confirmation du déclencheur radio n'est pas exécutée.

### Récepteurs multiples

Les unités flash ou caméras distantes illimitées peuvent être déclenchées simultanément. Réglez toutes les unités MultiMAX (avec réglage sur RECEIVE) sur le même canal que MultiMAX (réglage pour TRANSMIT).

Sur les canaux 17 à 32, réglez chaque émetteur sur une lettre de zone **A, B, C** ou **D** telle que sélectionnée sur l'émetteur. La confirmation ne fonctionne pas lorsque plusieurs émetteurs ont été réglés pour la même zone.

### Rétroéclairage

Appuyez sur **☼** pour activer le rétroéclairage. Le rétroéclairage se désactive automatiquement.

### Verrouillage du pavé

Appuyez et maintenez **☼** enfoncée pendant 3 seconde. Toutes les touches sont verrouillées et le message **KEYPAD LOCKED** s'affiche. Seules les touches **TEST** et **☼** sont activées. Remaintenez **☼** enfoncée pendant 3 seconde pour désactiver le verrouillage du pavé.

### Mode relais

Permet de déclencher la caméra distante qui entraîne l'activation du flash distant en synchronisation. Réglez le mode TRANSMIT du flash distant et du relais sur le même canal (Channel). Réglez le mode RECEIVE du déclencheur et du relais sur le même canal (différent de celui du flash). Appuyez sur **L** pour activer le mode relais. **RLY XX** (**XX** = canal du flash) s'affiche. Faites glisser le relais (avec un réglage sur RECEIVE) dans le contact flash de la caméra. Connectez le câble distant de la caméra au PORT 2. Appuyez sur **TEST** sur le déclencheur pour lancer la séquence du relais.

## MENUS

### Changement de réglages / Utilisation des menus

Appuyez sur **\*/MENU** pour activer le menu principal.

Mettez en surbrillance la sélection à l'aide des touches **▲▼** et appuyez sur **\*/MENU** pour effectuer une sélection.

-OU-

Appuyez sur **A, B, C** ou **D** pour sélectionner directement.

### Réglage des numéros

Utilisez **A, B, C** ou **D**, ou **L** et **▲▼** pour une saisie numérique. Appuyez sur **\*/MENU** pour valider les réglages (un long bip confirme les réglages). Appuyez sur **☼** (rétroéclairage) pour quitter sans valider les réglages. Les réglages validés sont enregistrés pendant la mise hors tension. La plupart des écrans avec saisie numérique sont dynamiques et utilisés pour un déclenchement actif – les modifications apportées sont immédiatement disponibles sans devoir appuyer sur **\*/MENU**, et le déclenchement avec **TEST** ou depuis la synchronisation de la caméra utilisera les réglages affichés. Utilisez cette option pour les réglages précis et rapides.

## Menu de base : **\*/MENU B**

### Durée de contact : **\*/MENU B A**

L'intervalle pendant lequel les PORTS sont en contact après déclenchement. Utilisez cette option pour le mode de l'ampoule de la caméra, rafale en continu contrôlée, verrouillage de recyclage flash ou d'autres effets. Uniquement pour les unités LOCALles et de réception. La durée du contact n'est pas transmise.

### Réglage du bipper : **\*/MENU B B**

Permet d'ajuster les réglages du bip de MultiMAX. Utilisez **A, B, C** ou **D** pour le réglage.

**A :** Tout **B :** Bip sur déclencheur **C :** Bip sur Erreur/Zéro **D :** Désactiver

### Réglage du contraste : **\*/MENU B C**

Utilisez **▲▼** pour régler le contraste de l'affichage. Appuyez sur **\*/MENU** pour enregistrer le réglage.

### Réglage du compteur : **\*/MENU C**

Utilisez **A, B, C** ou **D** pour effectuer la sélection. **\*/MENU C B** (Count DOWN + RESET) s'affiche pour la saisie du nombre de déclencheurs avant le bip d'avertissement. Utilisez pour la fin du rouleau, une carte presque pleine et tout autre rappel.

## Mode / Réinitialiser

### Aller à Avancer / Normal : **\*/MENU D**

Permet de permuter entre le mode de déclenchement radio avancé et normal. Utilisez cette option pour revenir à une opération normale des modes avancés et vice versa.

### Réinitialiser : **\*/MENU B D**

Permet de restaurer les valeurs par défaut de l'unité. Les fonctions avancées sont effacées et l'unité est réglée sur le canal 17. L'unité peut également être réinitialisée en maintenant la touche **C** enfoncée tout en activant MultiMAX.

## FONCTIONS AVANCÉES

### Menu Transmit Delay (Délai de transmission) : **\*/MENU A A**

#### Distants + PORT 2 : **\*/MENU A A A** (voir Fig. 1)

Permet de retarder le déclenchement des unités distantes et le PORT 2 local. Sur l'écran principal, un petit **D** en dessous de **TX** indique que le PORT 2 (LOCAL) sera retardé. Utilisez cette option pour contrôler la synchronisation du déclencheur flash avec de longues expositions, un réglage précis de synchronisation du rideau arrière et d'autres effets.

#### Distants uniquement : **\*/MENU A A B** (voir Fig. 1)

Permet de retarder uniquement le déclenchement des unités distantes. Le PORT 2 local se déclenche immédiatement. Utilisez cette option pour retarder le flash distant afin de ne pas affecter le comptage de flash LOCAL ou tout autre effet.